

ED 544 : INTER-MED

AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DOCTORAT

Monsieur Arnaud PINCHON soutiendra sa thèse le **27 novembre 2025 à 9h00** à **UPVD 52 Av. Paul Alduy, 66100 Perpignan**, salle **Guïtton**, un doctorat de l'Université de Perpignan Via Domitia, spécialité **Sciences de gestion**.

TITRE DE LA THESE : Du processus d'hybridation des logiques à l'organisation polymorphe : le cas de deux grands festivals musicaux français

RESUME : Les festivals de musiques actuelles français génèrent 1,4 milliard d'euros de recettes annuelles (36 millions d'entrées journalières en 2023) mais révèlent un paradoxe : 64% n'atteignent pas l'équilibre budgétaire malgré une croissance soutenue. Trois crises successives (intermittents 2003, attentats 2015-2016, COVID 2020) ont exposé leur vulnérabilité structurelle et leur centralité économique territoriale. Ce secteur présente une configuration institutionnelle inédite : 80% des festivals demeurent associatifs tandis que six groupes cotés investissent massivement le secteur depuis 2007, introduisant des logiques industrielles dans un champ historiquement civique. Cette thèse analyse comment ces organisations articulent des logiques institutionnelles multiples (artistiques, managériales, citoyennes, territoriales, industrielles) pour stabiliser des arrangements viables. L'étude comparative de deux cas contrastés — Rose Festival et Pulsations — combine observation participante, entretiens et analyse documentaire, dans une perspective néo-institutionnelle attentive à la temporalité spécifique des festivals. Trois contributions principales émergent. L'hybridation apparaît séquentielle : la temporalité pulsatoire module l'expression des logiques selon les phases du cycle organisationnel. Le leadership orchestre les compromis entre logiques, son exercice conditionnant l'acceptation par les parties prenantes. Enfin, l'"organisation polymorphe", nouvelle forme d'hybridité, constitue une innovation structurelle distribuant les logiques dans des entités juridiques coordonnées (association, sociétés). Cette nouvelle forme organisationnelle, peut produire des arrangements hybrides de logiques très différenciés. La polymorphie « coopérative » produit un véritable compromis où les logiques se renforcent mutuellement. La polymorphie « instrumentale » organise un découplage entre la conformité institutionnelle affichée et la domination véritable de la logique managériale mise en œuvre par une structure organisationnelle complexe. Ces résultats enrichissent la théorie des logiques institutionnelles en introduisant la temporalité pulsatoire comme un filtre méso-organisationnel, en montrant comme l'acteur leader peut agir comme un architecte de l'hybridation et en conceptualisant l'organisation polymorphe. Ils proposent des indicateurs d'évaluation pour les politiques publiques culturelles, transférables à d'autres secteurs confrontés à la pluralité institutionnelle et aux organisations polymorphes.

Directeurs de thèse :

Fabienne VILLESEQUE-DUBUS, MRM - Montpellier Recherche en Management - Université de Perpignan Via Domitia
Agnès MAZARS-CHAPELON, MRM - Montpellier Recherche en Management - Université de Montpellier

Laboratoire où la thèse a été préparée : MONTPELLIER RECHERCHE EN MANAGEMENT

Le jury sera composé de :

M. Nicolas BERLAND, Professeur des universités, université paris dauphine (**Rapporteur**)
M. Jérôme MERIC, Professeur des universités, U Poitiers (**Rapporteur**)
Mme Fabienne VILLESEQUE-DUBUS, Professeur des universités, Université de Perpignan Via Domitia (**Directeur de thèse**)
Mme Agnès MAZARS-CHAPELON, Professeure des universités, U Montpellier (**CoDirecteur de these**)
M. Laurent MERIADE, Professeur des universités, U Auvergne (**Examineur**)
Mme Marie BOITIER, Enseignant-Chercheur (ENAC, ISAE), Toulouse Business School (**Examineur**)
Mme Aziza LAGUECIR, Full professor, EDHEC (**Examineur**)