

ED 544 : INTER-MED

AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DOCTORAT

Madame Julie FORTIN soutiendra sa thèse le **4 juillet 2025 à 14h00** à **Université de Perpignan Via Domitia 52 Av. Paul Alduy, 66100 Perpignan**, salle **bleue de la BU**, un doctorat de l'Université de Perpignan Via Domitia, spécialité **Etudes cinématographiques et audiovisuelles**.

TITRE DE LA THESE : Repenser l'imaginaire philosophique environnemental : voix écoféministes et traitement écopoétique de l'espace dans le cinéma contemporain

RESUME : Ce projet de thèse porte sur la relation entre écopoétique et écoféminisme dans le cinéma contemporain. Il s'agit d'une recherche interdisciplinaire qui s'appuie à la fois sur la philosophie, le cinéma et l'écopoétique. Ce travail vise à interroger la perception et la représentation des liens entre humains et non-humains dans l'écocinéma. Nous cherchons à relier la pensée écoféministe au travail esthétique de l'écocinéma en portant notre regard sur des films et des séries qui font le récit de personnages féminins dans le paysage et dans des espaces cinématographiques auxquels les femmes n'ont souvent pas accès. Nous prêtons notamment attention à la question des voix, des corps, de la matérialité et des puissances d'agir portés à l'écran par ces films qui mettent au premier plan les interactions entre humains et autres qu'humains. Nous analysons les techniques et les stratégies qu'utilise l'écocinéma afin de recadrer et de réinventer une poétique de l'espace et de la nature en réponse à un imaginaire écologique en crise. Il est ainsi question d'étudier les relations qui naissent à l'écran entre humains et non-humains et de nous questionner sur les choix esthétiques qu'engagent ces relations. Nous réfléchissons enfin à ce que ces nouvelles tendances impliquent comme (r)évolution du point de vue de la philosophie. En effet, la philosophie environnementale et l'écoféminisme proposent une remise en question des paradigmes qui régissent notre compréhension du monde non-humain ainsi que de notre relation à celui-ci. De la même manière, l'écocinéma transforme les codes de la mise en scène cinématographique afin de proposer un autre discours sur l'écologie. Nous étudions ainsi la manière dont l'écocinéma engendre un décentrement radical qui intime aux spectateurs et spectatrices d'adopter une position écocentrée, plutôt qu'anthropocentrique.

Directeurs de thèse :

Jonathan POLLOCK, Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée - Université de Perpignan Via Domitia

Elise DOMENACH, IAO - Institut d'Asie orientale - ENS de Lyon

Laboratoire où la thèse a été préparée : Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée

Le jury sera composé de :

Mme Corinne MAURY, Maîtresse de conférences, Université Jean Jaurès Toulouse 2 (**Rapporteur**)

Mme Angela BIANCOFIORE, Professeure des universités, Université Paul Valéry Montpellier 3 (**Rapporteur**)

M. Jonathan POLLOCK, Professeure des universités, Université de Perpignan Via Domitia (**Directeur de thèse**)

Mme Cécile SORIN, Professeur des universités, Université Paris 8 (**Examineur**)

Mme Bénédicte MEILLON, Professeure des universités, Université d'Angers (**CoDirecteur de these**)

Mme Élise DOMENACH, Professeure agrégée, ENS Louis Lumière (**CoDirecteur de these**)

Mme Marie-Pierre RAMOUCHE, Maîtresse de conférences, Université de Perpignan Via Domitia (**Examineur**)