

**ED 544 : INTER-MED**

## AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DOCTORAT

Monsieur **JEAN-PATRICE DAKO** soutiendra sa thèse le **14 mai 2024 à 14h30** à **Université de Perpignan Via Domitia 52 avenue Paul Alduy 66860 Perpignan Cedex**, salle du conseil de la **BU Droit-Lettres**, un doctorat de l'Université de Perpignan Via Domitia, spécialité **Littérature générale et comparée**.

TITRE DE LA THESE : Identités et Frontières littéraires dans la littérature Subsaharienne francophone

RESUME : Vu les enjeux et bouleversements identitaires de notre monde du 21<sup>ème</sup> siècle, osons-nous poser ces questions suivantes : Avons-nous une identité unique ou multiple ? Sommes-nous entièrement ou à passablement membre d'une nation, communauté, culture, ou encore civilisation ? Pouvons-nous émettre une réflexion sur la notion ou la problématique du métissage et oser occulter l'examen approfondi de ces deux grands aspects ou problématiques : Identités et Frontières ? Quelle Reconnaissance ou Regard porte-t-on sur l'Objet ou le Sujet métis ? Le Métissage est-il un processus en permanence mutation ou un aboutissement exclusif de deux ou plusieurs entités opposées ou diverses. Vu sa pluralité de cultures ou de civilisations, l'Objet ou Sujet métis n'est-il pas constamment dans une crise, voire conflit identitaire et de confiance ? La double ou multiple appartenance autorise-t-il à l'Objet ou Sujet Métisse la brisure ou la non-reconnaissance des frontières linguistiques, culturelles, identitaires ou chromatiques ? Et d'ailleurs la frontière est-elle exclusive ou inclusive, Fermeture ou Ouverture ? Autrement, pouvons-nous comprendre l'Objet ou Sujet métisse comme le vecteur qui doit définir ou violer le passage ou la limite d'une ou plusieurs frontières littéraires, culturelles, politiques ou identitaires ? Voilà tant de questions qui nous poussent à réfléchir sur ces cinq œuvres Kétala (2006) de Fatou Diome, Chants d'ombre et Hosties noires (1948) de Léopold Sédar Senghor, Verre Cassé (2005) d'Alain Mabanckou, et On joue la Comédie (1972) de Sénouvo Agbota Zinsou. Ces œuvres issues de trois différents genres littéraires : Poésie, Roman et Théâtre sont de véritables textes de transgression des normes conventionnelles des genres littéraires et des marques identitaires. La littérature africaine, à travers les écrits d'auteurs africains, relate souvent l'expérience de la vie réelle des Noirs. Dans ces récits et ces réalités sociales, la production textuelle des écrivains laisse apparaître des empreintes culturelles et linguistiques. Nous sommes en présence des mêmes réflexions satiriques et identitaires de la société africaine dans les œuvres étudiées ici : Kétala de Fatou Diome, Verre Cassé d'Alain Mabanckou, On Joue la Comédie de Sénouvo Agbota Zinsou, Chants d'ombre et Hosties Noires de Léopold Sédar Senghor. Dans ces œuvres, les processus esthétiques et littéraires se confondent avec l'identité africaine et même avec l'identité de l'auteur

Directeur de thèse :

Victorien LAVOU, Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée - Université de Perpignan Via Domitia

Laboratoire où la thèse a été préparée : Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée

**Le jury sera composé de :**

- M. Alain Pascal KALY, Professeur, Université régionale fédérale de Rio de Janeiro (**Rapporteur**)
- M. Moukouti Georges ONGUEDOU, Professeur, Université de Bertoua (**Rapporteur**)
- M. Victorien Zoungbo LAVOU, Professeur des universités, Université de Perpignan Via Domitia (**Directeur de thèse**)
- Mme Anne CHAMAYOU, Professeur des universités, Université de Perpignan Via Domitia (**Examineur**)
- Mme Nathalie SOLOMON, Professeur des universités, Université de Perpignan Via Domitia (**Examineur**)
- Mme Clotilde Chantal ALLELA-KWEVI, Professeure, Université Omar Bongo (**Examineur**)