

**ED 544 : INTER-MED**

## AVIS DE PRESENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DU DOCTORAT

**Madame Aurélie ALBARET** soutiendra sa thèse le **20 octobre 2025 à 9h00** à **Université de Perpignan Via Domitia 52 av. Paul Alduy 66100 Perpignan**, salle **Y. Guittou**, un doctorat de l'Université de Perpignan Via Domitia, spécialité **Histoire, histoire de l'art et archéologie**.

TITRE DE LA THESE : Filmer la plongée archéologique : du geste documentaire à la médiation patrimoniale. Approche enracinée entre Frontignan et Barcelone (2015-2025).

RESUME : S'il est devenu habituel de nommer documentaires des films qui traitent de plongée archéologique, cette désignation mérite néanmoins d'être questionnée, tant elle mêle réalité scientifique et fantasme. Aussi bien soumis à des pressions culturelles et industrielles, qu'exposés à des tensions entre accessibilité/rigueur, subjectivité/objectivité, culture/nature, ou encore intention/injonction, les chercheurs, les réalisateurs, les producteurs et les médiateurs déploient des stratégies filmiques engagées dans des processus croisés qui ne sont pas sans conséquences sur la redéfinition du documentaire. Dans une démarche inductive fondée sur la Méthodologie de la Théorisation Enracinée (Grounded Theory) et située au croisement de l'histoire de l'art et des sciences de l'information et de la communication, je propose une relecture du documentaire en contexte de plongée archéologique, et plus précisément entre Frontignan et Barcelone. Composé de trois types de matériaux (entretiens, films et pratique personnelle), mon corpus constitue un terrain d'analyse critique des modes de représentation et de médiation des découvertes, des pratiques et des savoirs historiques. Il met en évidence les gestes filmiques spécifiques qui participent à leur mise en récit visuelle et questionne les conditions du passage du film au documentaire. Dans l'articulation de la sémio-pragmatique et des approches formelle et réflexive, l'analyse révèle un glissement progressif de l'archéologie vers une logique patrimoniale incarnée, vécue et performée à l'écran. Ce déplacement invite à repenser l'organisation symbolique des espaces épistémiques (lieux de production des savoirs) et poétiques (espaces de création située), selon une logique de mise en relation des pratiques scientifique, visuelle et territoriale.

Directeurs de thèse :

Esteban CASTANER MUNOZ, Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée - Université de Perpignan Via Domitia  
Virginie Soulier, -

Laboratoire où la thèse a été préparée : Centre de recherche sur les Sociétés et Environnements en Méditerranée

**Le jury sera composé de :**

Mme Marianne CAILLOUX, Professeur des universités, Université de Lille (**Rapporteur**)  
M. Florent HAUTEFEUILLE, Professeur des universités, Université de Toulouse Jean Jaurès (**Rapporteur**)  
M. Esteban CASTANER MUNOZ, Professeur des universités, Université de Perpignan Via Domitia (**Directeur de thèse**)  
Mme Virginie SOULIER, Maître de conférences, Université de Perpignan Via Domitia (**Co-encadrant de these**)  
Mme Jessica DE BIDERAN, Maître de conférences, Université Bordeaux-Montaigne (**Examineur**)  
M. Patrick FRAYSSE, Professeure des universités, Université Toulouse 3 - IUT Paul Sabatier (**Examineur**)